

## **SOMMAIRE**

<b>Editorial</b> _____	<b>3</b>
Culture et communications inter culturelles	
<b>Le crépuscule du sauvage. Asymétries culturelles et transmutations de perspectives</b> _____	<b>8</b>
Jean-Louis Olive - Université de Perpignan	
<b>Transformations sociétales et mutations des systèmes éducatifs et culturels, approche comparative Orient/ Occident.</b> _____	<b>60</b>
Georges Bertin - CNAM des Pays de la Loire	
<b>Le Conte (d'un imaginaire qui) n'arrête pas</b> _____	<b>89</b>
Juliana Tonin - Université Catholique Pontificale de Rio Grande do Sul	
<b>D'origine mexicaine, vivant aux USA,</b> _____	<b>110</b>
Gilbert Elbaz - Université des Antilles et de la Guyane	
<b>Traits d'interculturalité dans le discours publicitaire des banques privées</b> _____	<b>133</b>
Cristiane Mafacioli Carvalho - Université Catholique Pontificale de Rio Grande do Sul	
<b>La mutation de l'idée du national dans la culture et le cinéma brésiliens</b>	<b>154</b>
Cristiane Freitas Gutfreind - Université Catholique Pontificale de Rio Grande do Sul	
<b>Brésil: Une nouvelle télévision pour une nouvelle classe moyenne</b> _____	<b>173</b>
par Cristiane Finger - Université Catholique Pontificale de Rio Grande do Sul	
<b>L'ambiguïté de la franc-maçonnerie, entre interculturalisme et discriminations socioculturelles</b> _____	<b>193</b>
Céline Bryon-Portet - Université de Toulouse	
<b>La mise à l'épreuve du lien social face à l'adolescent porteur de l'étranger</b> _____	<b>217</b>
Rajaa Stitou - Université de Montpellier III	
<b>Hommage à Gilbert Durand</b> _____	<b>232</b>
Georges Bertin - CNAM des Pays de la Loire	